



# tot andorra tots pirineus

(<https://all-andorra.com/ca/>)  
(<https://all-andorra.com/ca/>)

EN (<https://all-andorra.com>) FR (<https://all-andorra.com/fr/>)

RU (<https://all-andorra.com/ru/>)

CA (<https://all-andorra.com/ca/el-llibre-en-terres-dandorra-obra-de-teatre-de-jacint-marticella-pobla-1934-tracta-molts-temes-de-la-forma-de-vida-dels-andorrans-ha-explicat-lautora-del-llibre/>)

Like 167K

Share

**El llibre “En terres d’Andorra, obra de teatre de Jacint Marticella Pobla, 1934” tracta molts temes de la forma de vida dels andorrans, ha explicat l’autora, Fabiola Sofia Masegosa Gayo**

24.01.2020

 [OPINIÓ \(HTTPS://ALL-ANDORRA.COM/CA/CATEGORY/OPINIO/\)](https://all-andorra.com/ca/category/opinio/)





(<https://all-andorra.com/wp-content/uploads/2020/01/fabiola.png>) Ahir hi havia la presentació del llibre "En terres d'Andorra, obra de teatre de Jacint Marticella Pobla, 1934". L'autora del llibre, l'escriptora, Fabiola Sofia Masegosa Gayo, ha parlat sobre historia d'aquest llibre:

Primer de tot agrair a Anem Editors la seva col·laboració en l'elaboració d'aquest llibre. La necessitat de realitzar aquest estudi sobre l'obra teatral En Terres d'Andorra de Jacint Marticella Pobla va nàixer durant l'elaboració de la meva tesi doctoral titulada "El teatre en Andorra de 1900 a 1970". Per tant moltes de les dades que hi poden trobar pertanyen a aquesta tesi. Per descomptat, d'aquesta també resten molts temes interessants per descobrir que espero poder desvetllar-vos al més aviat possible, però per això encara resta molta feina a fer.

Per realitzar la meva tesi vaig investigar les obres teatrals que van ser representades a Andorra entre els anys 1900 i 1970 i, entre aquestes, vaig trobar al diari Poble andorrà una que va ser l'única escrita per un andorrà, Jacint Marticella i Pobla, l'any 1934 i que, per tant, va ser la primera obra escrita per algú d'aquest país. Em va sorprendre molt que no fos coneguda, ni l'obra ni el seu escriptor, i que mai després d'aquesta data s'hagués tornat a representar a Andorra ni tampoc a Barcelona, ja que l'autor formava part del Casal Andorrà de la ciutat Comtal. Això i les paraules d'encoratjament de la meva directora de tesi, la doctora Núria Perpinyà i Filella, sobre la necessitat de analitzar aquesta peça pel seu interès cultural ja que tracta molts temes relacionats amb Andorra, encara que una mica idealitzats, en va portar a decidir que jo mateixa hauria de donar-la a conèixer en aquest país que és l'origen de la seva existència. Això mateix és el que volia fer el seu autor a Barcelona i també a Andorra. Fer conèixer la cultura del seu país d'origen.

Per aconseguir-ho, primerament, he hagut de trobar a la família de l'autor per tal d'obtenir una autorització per poder publicar la peça teatral. En aquest tema em va ajudar molt el Pere Caveró donant-me informacions que em van fer contactar finalment amb la família més llunyana fins arribar als seus fills, el Josep Lluís i la Meritxell Marticella, que viuen a Barcelona i que per motius personals no han pogut assistir avui a aquesta presentació.

Apart de l'estudi de l'obra, que abasta a més de la temàtica, altres aspectes de la peça com ara l'estructura, els personatges, l'espai teatral, la llengua, etc., el llibre presenta la biografia de l'autor molt relacionat amb Andorra i un petit panorama històric, social i cultural de l'Andorra de l'època i del teatre tant a aquest país, amb el Centre Moral i Recreatiu d'Andorra com pioner d'aquesta tasca cultural a Andorra, com a Barcelona. Ja us puc avançar que el teatre comercial a Andorra néixer el 1930 amb la representació de la comèdia Don Gonçalo o l'orgull del gec d'Albert de Sicília i Llanas i la comèdia Mala nit, de Josep M. Pous. Abans, només hi havia representacions



populars. Per tant, En terres es Andorra va ser representada en aquests començaments de l'escena andorrana. I no va ser representada tota sola. Mai ho eren. Normalment, sempre es representava una tragèdia o comèdia i un sainet.

El que em sembla més interessant d'aquesta obra, que compta amb cançons de MN Enric Marfany i Gosset, és a més de haver estat la primera peça teatral composta per un andorrà, la seva ambientació i, com ja he senyalat abans, la seva temàtica. L'obra tracta molts temes de la forma de vida dels andorrans a l'any 1830. Entre aquests cal destacar la presentació del paisatge andorrà com un paisatge idíl•lic i bucòlic, la devoció a la verge de Meritxell i a la de Canolich, la prohibició del joc o el, de tots ben conegut, del contraban de tabac. Per tot això, he cregut molt important, no tan sols difondre l'obra, sinó també realitzar aquest estudi que espero que els resulti instructiu i interessant”.

**[READ MORE: OPINIÓ ... \(HTTPS://ALL-ANDORRA.COM/CA/CATEGORY/OPINIO/\)](https://all-andorra.com/ca/category/opinio/)**