

Jacint Marticella (Barcelona, 1898-1966), autor de 'En terres d'Andorra'.

DC., 22/01/2020 - 02:50

Els avis de l'ENA, a escena

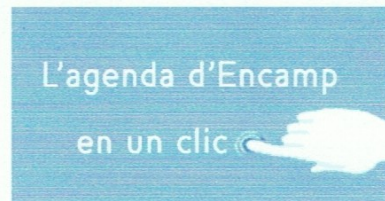
Escrit per: A. L. / Foto: Col·lecció Marticella

Fabiola Masegosa exhuma els inicis del teatre andorrà a 'En terres d'Andorra'.

Diu que se la va topa per pura casualitat mentre preparava la tesi doctoral sobre el teatre andorrà del segle XX, revisant a l'hemeroteca vells exemplars del Poble Andorrà. Mai no n'havia sentit a parlar. I quan va arribar el desembre del 1934 va trobar or: *En terres d'Andorra*, un drama pastoral amb pròleg i tres actes escrit per Jacint Marticella i estrenat el 29 d'abril d'aquell mateix any al Casal Andorrà de Barcelona a càrrec de l'Elenc Escènic del Casal, que era un nom ben sonor. Un mes després, els dies 20 i 21 de maig, es representava al Casino d'Escaldes, en un cartell que completaven, atenció, L'alcalde d'Stilmonde, El gato y el canario o la voluntad del muerto, i El contrabando. Recorda el lector per ventura un cartell quàdruple? Doncs el 1934 n'hi havia, ja veuen.

El cas és que *En terres d'Andorra* va resultar la primera obra de teatre escrita per un fill d'aquestes Valls. Com a mínim, que se sàpiga i en temps històrics. I d'aquí que Anem l'hagi rescatat oportunament de l'oblit i la publicat ara amb pròleg d'Ester Nadal i suculent estudi introductor de Fabiola Sofia Masegosa. El volum es presenta dijous a La Llacuna, i atenció, perquè el Grup de Joves de l'Aula de Teatre de la capital farà una lectura dramatitzada del pròleg original i de la segona escena del tercer acte per si ho volen buscar.

Masegosa, és clar, somia a veure-la un dia sencera i a l'escenari, tot i que reconeix que caldria algun retoc perquè a Marticella, sastre de professió i autor d'una sola obra, aquesta, li va sortir una coseta de gust essencialment romàntic, que encara de fet la visió idealitzada que tenien del



VIST I NO VIST

Andorra la Vella, anys 60



país d'origen els fills de la diàspora: ell ja havia nascut a Barcelona, on va exercir de pròsper comerciant, i per l'obra desfilen arquetips d'una Andorra preindustrial, la del segon terç del XIX, per on pul·lulen els rabadans, les pastorettes i els contrabandistes, amb una arreladíssima vocació mariana i on la qüestió del joc –si calia o no obrir un casino per enganxar-se a la modernitat– era el centre de la discussió política. Tot això és el teló de fons d'una triple història sentimental farcida d'equívocs i amors impossibles que, és clar, s'acaben resolent favorablement.

Però com es poden imaginar, l'argument de l'obra és probablement aquí el que menys importa. El que més, tot el que envolta *En terres d'Andorra* i el seu autor, que va presidir la Societat Andorrana de Residents a Barcelona, que entre el gener del 1934 i el febrer del 1936 va compaginar la direcció del Casal Andorrà amb la del Poble Andorrà, i que durant tota la vida –va traspasar el 1966– va exercir com a cònsol oficiós a Barcelona: el 1936 va participar en la desfilada de Carnaval amb una carrossa tunejada amb el lema Turisme d'Andorra, i el 1953, diu Masegosa, va gestionar la primera etapa andorrana de la Volta.

No es perdin l'estudi introductori, perquè ubica les diferents seus que va tenir el Casal Andorrà – primer, al carrer Dòria, 17; després, a Plaça del Teatre, 2, i finalment, a Lladó, 7– i repassa de passada la prehistòria del teatre nostrat, amb la Societat Còmica del Centre Moral i Recreatiu (1907) com a acta de naixement de tot el que ha vingut després.

Comentaris: 0

El teu nom *

Correu electrònic *

El contingut d'aquest camp es mantindrà privat i no serà mostrat públicament.

Comentari *

No soc un robot

reCAPTCHA

Privadesa • Condicions

Enviar

NOTÍCIES RELACIONADES



Un SOS pel colomer de Cotxa



El Museu Nacional: compte enrere



El tenor Piotr Beczala obre el cartell amb àries de Verdi, Puccini i Bizet



A la taula dels gegants

OCI

Cinema
Teatre

SERVEIS

Farmàcies de guàrdia
Informació meteorològica

Prevenir és assegurar-te

Estàs cobert? Quan has tingut un contratemps

Financera d'Assegurances

DONANT LA NOTA

DONANT LA NOTA			
			
5	5	4	1
Rafael Contreras Escritor i guionista d'El Comedi de la ciutat amb un guió inspirat en el guió de la pel·lícula de 1934, amb un guió escrit per l'actor i director de cinema i guionista de cinema i televisió, amb un guió escrit per l'actor i director de cinema i guionista de cinema i televisió.	Sylvia Steinbrecht La directora d'El Comedi de la ciutat és una directora de cinema i guionista de cinema i televisió, amb un guió escrit per l'actor i director de cinema i guionista de cinema i televisió.	Guillem Ferrà El director de El Comedi de la ciutat és un director de cinema i guionista de cinema i televisió, amb un guió escrit per l'actor i director de cinema i guionista de cinema i televisió.	Jordi Torres El director de El Comedi de la ciutat és un director de cinema i guionista de cinema i televisió, amb un guió escrit per l'actor i director de cinema i guionista de cinema i televisió.

PÀGINES MÉS VISITADES AVUI

- Compromís del Govern perquè tots els duaners duguin arma de foc
- Cairat també s'interessa per les obres del desviament
- La fiscalia insisteix que els acusats de Juberri eren un "grup organitzat"
- Bartumeu: "Jover hauria de trobar els papers i no desmentir Cinca"
- Jean-Yves Caullet jura com a nou magistrat del Tribunal Constitucional

L'OCCITANE EN PROVENCE

REBAJAS De invierno

APROVECHAR

*ver condiciones

COMENTARIS RECENTS

- De moment, gaudiu de la...
- es una vergonya els lloguers...
- cada vegada hi han mes casos...
- Això és recíproc... Jo també...
- Tot el meu suport...
- Magnífic!...
- yo pido a todas las familias...
- Tipic!...No es la primera...
- Sou molt guapos...
- Hola, agraeixo de tot cort el...

BASES DEL SORTEIG